

# L'EX STABILIMENTO ELLESSE

## RIFLESSIONI SULLA TUTELA E VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO INDUSTRIALE IN ITALIA

**ANGELA FIORELLI** PhD, Sapienza, Università di Roma, Italia. Architetto e dottore di ricerca, attualmente lavora presso il Dipartimento di Architettura e Progetto (DiAP), Sapienza Università di Roma. Ha svolto attività di ricerca presso il Dipartimento di Ingegneria di Perugia, il Dipartimento di Architettura di Firenze (DiDA) e l'Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Málaga (EAM). In particolare il suo lavoro approfondisce i temi del progetto architettonico e della valorizzazione del patrimonio storico.

**SUSANNA CLEMENTE** PhD, Sapienza, Università di Roma, Italia. Architetto e ingegnere, è dottore di ricerca in Architettura e Costruzione presso Sapienza Università di Roma. Ha partecipato alla 13ª Quadriennale di Praga e alla 14ª Biennale di Architettura. Ha collaborato con il Teatro dell'Opera di Roma per diversi progetti scenici. Il suo lavoro di ricerca è incentrato sul progetto architettonico e sul patrimonio, storico e contemporaneo, dei teatri italiani ed europei.

### TUTELA VALORIZZAZIONE PATRIMONIO ARCHEOLOGIA INDUSTRIALE

Il progetto di Bruno Signorini per la sede produttiva dell'Ellesse a Perugia può definirsi un'antesignana opera di bioclimatica e rappresenta per il capoluogo umbro un'architettura iconica, sia per la riconoscibilità della sua figura nello skyline cittadino, sia perché simbolo identitario per la comunità locale. Possiamo pertanto definire la sede dell'Ellesse un virtuoso esempio di cittadella industriale, tanto per la concezione degli spazi e del lavoro, quanto per le forme architettoniche, il dettaglio costruttivo e la scrupolosa attenzione alla sostenibilità ambientale; eppure lo stabilimento oggi verte in uno stato di totale abbandono, nonostante le numerose proposte avanzate. Solo recentemente sembra si sia concluso l'accordo tra la proprietà e i nuovi investitori per la realizzazione di un nuovo ipermercato: si procederà alla demolizione dei locali della fabbrica ad eccezione della sola torre direzionale. Alla luce della vigente normativa in termini di salvaguardia del patrimonio architettonico e paesaggistico, il contributo proposto, oltre ad esporre il lavoro di ricerca condotto presso l'archivio Signorini in merito all'opera, si interroga sul reale significato dei termini "tutela" e "valorizzazione".